

## Concerto della *Kantorei Stäfa* nella chiesa di San Vittore Mauro a Poschiavo

*Il gruppo Cantori di Stäfa è ritornato volentieri per una settimana di prove di canto a Poschiavo, con concerto di chiusura nella chiesa di San Vittore Mauro. Infatti dal 15 al 22 luglio 2017 i cantori erano ospiti nel Vecchio Monastaro, dove hanno potuto effettuare prove giornaliere di sei ore, nella piacevole atmosfera di amicizia e serenità, che si percepiscono in quella struttura.*

di REMO TOSIO  
collaboratore de  
«Il Grigione Italiano»

Stäfa è un paese che si trova sulla riva destra del lago di Zurigo, nel distretto di Meilen. Il suo coro, *Kantorei*, comprende una trentina di cantanti, che si diletano con gioia ad interpretare musica corale, sacra e profana. Nel repertorio a cappella, cioè senza accompagnamento musicale, si diletano attraverso una vasta gamma di canti sacri di varie epoche, nonché al canto gregoriano, opere corali secolari, come madrigali, del Rinascimento e brani romantici, nonché molte canzoni popolari nelle quattro lingue nazionali.

A conclusione dell'impegnativa settimana di prove, la *Kantorei Stäfa* si è esibita in pubblico, piuttosto scarso, nella chiesa di San Vittore Mauro a Poschiavo, sotto la nuova e simpatica direzione di Miké Noack. Il concerto comprendeva dodici canti con rispettivo titolo di settore: *Lobpreis zu Beginn* - Un premio di lode per iniziare:



Concerto della Corale di Stäfa (*Kantorei*) nella chiesa di San Vittore Mauro a Poschiavo

- *Praise God*, La lode a Dio, a otto voci;
- *Liebeslieder von Freud' und Leid* - Canzoni d'amore in gioia e dolore:
- *Come again*, Vieni ancora;
- *Gott b'hüte dich*, Dio ti protegga;
- *V'amo di core*, a dodici voci;
- *Vertonungen christlicher Texte mit protestantischem, anglikanischem und russisch-orthodoxen Hintergrund, sowie Orgelmusik eines katholischen Meisters* - Brani che comprendono testi cristiani di carattere protestante, anglica-

no e ortodosso russo, come pure esibizione organistica di un compositore cattolico:

- *Lobt Gott mit Schall*, Lodate Dio con tono;
- *Lord, how long wilt thou be angry?*, Signore, fino a quando sarai adirato?;
- *Singet dem Herrn ein neues Lied*, Cantate a Dio un canto nuovo;
- *If ye love me*, se mi amate..., canzone basata sul testo di Giovanni 14,15-17;
- *Cherubinischer Gesang*, Il canto dei cherubini, da quattro a otto voci;
- *Abendlieder aus Klassik und Romantik*, Canti vespertini del classicismo e romanticismo:
- *Abendlich schon rauscht der Wald*, Il fruscio del bosco della sera;
- *Des Abends*, La serata;
- *Abendruhe*, la pace della sera.

Molto piacevole è stata l'esibizione all'organo di Marianne Valentin, che fa pure parte del coro. Con grande maestria ha interpretato il brano *Sonata per organo* di Baldassarre Galuppi (Burano 18.10.1706-Venezia 03.01.1785), compositore e organista italiano. Nella sua epoca era molto famoso per le sue opere, sia buffe che serie, per i suoi lavori sacri e per la musica a tastiera. La *Sonata per organo* consiste in quattro tempi, *Andante*, *Allegro*, *Largo* e *Allegro spiritoso*. Per ogni tempo l'organista doveva cambiare i registri, ambedue le tastiere e la pedaliera.



Grande esibizione organistica di Marianne Valentin, che fa parte del coro di Stäfa